

## LISTADO DE SESIONES 2019 - 2020

	Martes, 17:00 (Divulgación Musical I)	Martes, 19:00 (Grandes Compositores IV)	Miércoles, 17:00 (Divulgación Musical I)	Miércoles, 19:00 (Óperas comentadas I)
1.ª (1 y 2 de octubre)	El violín (historia, recursos, repert.)	Brasil: Carlos Gomes y Ernesto Naz.	El violín (historia, recursos, repert.)	<i>La traviata</i> , de Verdi
2.ª (8 y 9 de octubre)	El violonchelo (““, ““)	Brasil: Heitor Villa-Lobos (I)	El violonchelo (““, ““)	<i>Lucia de Lammermoor</i>
3.ª (15 y 16 de octubre)	La viola y el contrabajo (““, ““)	Brasil: Heitor Villa-Lobos (II)	La viola y el contrabajo (““, ““)	<i>Tosca</i> , de Puccini (I)
4.ª (22 y 23 de octubre)	Tema y variaciones I (en piano)	Cuba: Ign. Cervantes y Ern. Lecuona	Tema y variaciones I (en piano)	<i>Tosca</i> , de Puccini (II)
5.ª (29 y 30 de octubre)	Tema y variaciones II (en orquesta)	Méjico: Julián Carrillo, Carlos Chávez	Tema y variaciones II (en orquesta)	<i>Don Giovanni</i> (I)
6.ª (5 y 6 de noviembre)	La música en el ballet I (barroco, cl.)	Méjico: Silvestre Revueltas (I)	La música en el ballet I (barroco, cl.)	<i>Don Giovanni</i> (II)
7.ª (12 y 13 de nov.)	La música en el ballet II (romant.)	Méjico: Silvestre Revueltas (II)	La música en el ballet II (romant.)	<i>Los hugonotes</i> , de Meyerbeer (I)
8.ª (19 y 20 de nov.)	La música en el ballet III (siglo XX)	Argentina: Julián Aguirre	La música en el ballet III (siglo XX)	<i>Los hugonotes</i> , de Meyerbeer (II)
9.ª (26 y 27 de nov.)	Acordes, cadencias, disonancias	Argentina: Alberto Ginastera	Acordes, cadencias, disonancias	<i>La flauta mágica</i> , de Mozart (I)
10.ª (3 y 4 de diciembre)	Evolución de la armonía	Argentina: Carlos Guastavino	Evolución de la armonía	<i>La flauta mágica</i> , de Mozart (II)
11.ª (10 y 11 de dic.)	Ambientación musical (timbre) I	Argentina: Ástor Piazzolla (I)	Ambientación musical (timbre) I	<i>El cazador furtivo</i> , de Von Weber (I)
12.ª (17 y 18 de dic.)	Ambientación musical (timbre) II	Argentina: Ástor Piazzolla (II)	Ambientación musical (timbre) II	<i>El cazador furtivo</i> , de Von Weber (II)
VACACIONES DE NAVIDAD				
13.ª (14 y 8 de enero)	Progresión y modulación	EEUU: Charles Ives	Progresión y modulación	<i>El oro del Rin</i> , de Wagner
14.ª (21 y 15 de enero)	Contrapunto	EEUU: Koussevitzky y Korngold	Contrapunto	<i>La valquiria</i> , de Wagner (I)
15.ª (28 y 29 de enero)	Canon y fuga	EEUU: Bohuslav Martinů	Canon y fuga	<i>La valquiria</i> , de Wagner (II)
16.ª (4 y 5 de febrero)	H.ª de la sinfonía I (clasicismo)	EEUU: Scott Joplin	H.ª de la sinfonía I (clasicismo)	<i>Sigfrido</i> , de Wagner (I)
17.ª (11 y 12 de febrero)	H.ª de la sinfonía II (romanticismo)	EEUU: Ferde Grofé	H.ª de la sinfonía II (romanticismo)	<i>Sigfrido</i> , de Wagner (II)
18.ª (18 y 19 de febrero)	H.ª de la sinfonía III (posromant.)	EEUU: George Gershwin (I)	H.ª de la sinfonía III (posromant.)	<i>El ocaso de los dioses</i> (I)
19.ª (25 y 26 de febrero)	H.ª de la sinfonía IV (nacionalismo)	EEUU: George Gershwin(II)	H.ª de la sinfonía IV (nacionalismo)	<i>El ocaso de los dioses</i> (II)
20.ª (3 y 4 de marzo)	H.ª de la sinfonía V (siglo XX)	EEUU: Aaron Copland (I)	H.ª de la sinfonía V (siglo XX)	<i>Romeo y Julieta</i> , de Gounod
21.ª (10 y 11 de marzo)	La cantata	EEUU: Aaron Copland (II)	La cantata	<i>El elixir de amor</i> , de Donizetti
22.ª (17 y 18 de marzo)	La cantata profana	EEUU: Samuel Barber (I)	La cantata profana	<i>Sansón y Dalila</i> , de Saint-Saëns (I)
23.ª (24 y 25 de marzo)	Sinfonías con partes vocales	EEUU: Samuel Barber (II)	Sinfonías con partes vocales	<i>Sansón y Dalila</i> , de Saint-Saëns (II)
VACACIONES DE SEMANA SANTA				
24.ª (14 y 15 de abril)	El historicismo en la interpretación	EEUU: Leonard Bernstein (I)	El historicismo en la interpretación	<i>Manon</i> , de Massenet
25.ª (21 y 22 de abril)	El órgano	EEUU: Leonard Bernstein (II)	El órgano	<i>Manon Lescaut</i> , de Puccini (I)
26.ª (28 y 29 de abril)	Instrumentos de lengüetas libres	EEUU: John Williams (I)	Instrumentos de lengüetas libres	<i>Manon Lescaut</i> , de Puccini (II)
27.ª (5 y 6 de abril)	El clave y el clavicordio	EEUU: John Williams (II)	El clave y el clavicordio	<i>El barbero de Sevilla</i> , de Rossini (I)
28.ª (12 y 13 de mayo)	El piano	Alemania: Karl Orff	El piano	<i>El barbero de Sevilla</i> , de Rossini (II)
29.ª (19 y 20 de mayo)	La obertura de concierto	Italia: Ottorino Respighi	La obertura de concierto	<i>Las bodas de Fígaro</i> , de Mozart (I)
30.ª (26 y 27 de mayo)	La obertura festiva	Rusia: Aram Khatchaturian	La obertura festiva	<i>Las bodas de Fígaro</i> , de Mozart (II)

## INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LOS CURSO DE MÚSICA 2019 - 2020

- Tendrá lugar en dos lugares diferentes:
  - las actividades de los martes, en la **Casa de Granada, C/ Doctor Cortezo n.º17, piso 5.º;**
  - las actividades de los miércoles, en el **Centro Asturiano, C/ Farmacia n.º2, piso 3.º;**
- Las actividades serán las siguientes:

	<b>Martes</b> (Casa de Granada, C/ Dr. Cortezo n.º17)	<b>Miércoles</b> (Casa de Asturias, C/ Farmacia n.º2)
<b>17:00 h.</b>	Divulgación Musical I	Divulgación Musical I
<b>19:00 h.</b>	Grandes compositores IV (Estados Unidos, Latinoamérica)	Óperas comentadas, ciclo I (óperas de diferentes épocas y estilos)

- Todas las actividades comienzan la **primera semana de octubre** de 2019 (los días 1 y 2, respectivamente) y terminan la última semana de mayo de 2020 (días 26 y 27, respectivamente).
- Las butacas serán numeradas, como siempre, y se adjudicarán en el momento de la matrícula. No se pueden reservar sitios con anticipación.
- Los interesados en matricularse por trimestres o por curso entero si lo desean pueden abonar en mayo sólo una mensualidad (30€) y, cuando empiece el curso, el resto de la modalidad elegida.
- Todos los cursos tienen el mismo precio, que dependerá de la modalidad de pago:
  - pago del total del curso en el momento de la matrícula: 195€ todo el curso;
  - pago por mensualidad: 29'95€ al mes (son ocho mensualidades desde octubre de 2019 hasta mayo de 2020, y el número de clases que haya en el mes no influye en el precio, que siempre es el mismo). En el momento de la matrícula hay que pagar la primera mensualidad, y a lo largo del curso puede darse de baja en cualquier momento sin efectuar los pagos restantes;
  - pago por trimestre: tres pagos de 75€ cada uno.
- Los métodos de pago pueden ser:
  - en efectivo;
  - con tarjeta;
  - por transferencia bancaria, al n.º de cuenta 0049 1596 33 2511003190 del Banco de Santander (titular, Sociédimus S. L.).
- No habrá matrículas en verano, de manera que para las matrículas **sólo podrán hacerse:**
  - **los últimos días de clase del curso 2018 - 2019;**
  - **los primeros días de clase** (por tanto en octubre) **en cada sitio correspondiente** (cursos de los martes en la Casa de Granada y cursos de los miércoles en la Casa de Asturias).
- Más información en los tlf. 630 48 48 99 (contenido de los cursos) y 91 161 05 80 (matrículas), en la página [www.sociedimus.es](http://www.sociedimus.es) y en el correo electrónico [info@sociedimus.es](mailto:info@sociedimus.es)